

Диалектика неопределенности или долгое настоящее

Время – оно неумолимо течет в черед сменяющихся секунд, дней, лет, столетий... Кажется, что оно движется только вперед... Но может ли оно повернуть вспять, остановиться или может быть времени и вовсе не существует и мы создаем его сами в собственной голове?

Время — эта «предельная конкретность и предельная абстракция» один из важных способов постижения мира и переживания жизни. Не потому ли отношение ко времени сегодня краеугольный вопрос современного искусства, обладающий особой остротой. Художники по всему миру стремятся заставить зрителя испытывать ощущение времени как эмпирически, так и метафорически, как личного, индивидуального, так и времени исторического, общественного.

Новый проект «Настоящее несовершенное» Натальи Залозной именно об этом. Рецепция времени давно интересует белорусскую художницу. Начиная с проектов «Свободный полет» и «Present Continuous» она пытается решить поистине философскую задачу – замедлить секундную стрелку жизни до созерцательного мгновенья и визуализировать настоящее.

Выведенное в названии новой серии одно из времен английского языка «Present Imperfect» (настоящее несовершенное) грозит обрушиться на зрителя сложной лингвистической игрой. Не говоря уже о концептуальных значениях, где просматривается и известная идея философа Фрэнсиса Фукуямы о «конце истории», а также рефлексия о страхе будущего, который Борис Гройс назвал одним из главных свойств современности, а может и соответствие/несоответствие творчества художника актуальному времени, с которым он необязательно совпадает.

Возможно и так. Но следуя авторскому самокомментария идея проекта заключается в презентации «настоящего, которое зависло в неопределенности дальнейшего шага». Трудно придумать что-то более подходящее нашему современному переживанию истории и актуальной реальности связанной с пандемией. В фокусе внимания Натальи Залозной оказались неопределенность и неразрешимость исторической перспективы, негаданные тревоги наступившего, собственно, природа неизвестности, непредсказуемости, отложенные действия. Художница приглашает зрителя в неоднозначное путешествие по интерпретациям, что есть преходящее и каким будет грядущее.

Что же это за изображения?

Залозная, пользуясь всеми доступными ей, активному современному художнику, средствами (видео, инсталляции) в качестве метода для своих

художественных исследований времени выбирает традиционное медиа — живопись. Казалось бы, технологическое преимущество в изображении времени за *motion pictures*, но художница доказывает, как выразительно может быть «остановись, мгновенье» в живописи, фиксирующее предчувствие будущего в настоящем.

В изображении единицы времени, выхваченной из потока у Залозной нет попыток «выйти из круга вещей». Для нее важно показать время через человеческую историю, через индивидуальные поступки, потому что дискурс времени без человека выглядит очень умозрительно. В своей серии она демонстрирует стоп-кадры простейших ситуаций из повседневной жизни. Мы видим обыденные нарративы: переодевающихся, прыгающих, затаившихся, едящих людей. Но вместе с тем, работы производят удивительное впечатление сочетанием обыденного, даже заурядного «текста» действий и созданием иного пространства смыслов.

Метафорический ход Залозной состоит в размытии до состояния вечного момента наших страхов, чаяний и надежд, в изображении бесконечной петли жизни. Движение времени здесь словно наталкивается на препятствие, демонстрируя конфликт взаимного перехода между настоящим и будущим. Концепция «уже/еще не», когда ожидания уже исполнились, но их осуществление только предстоит, когда будущего еще нет, хотя оно открыто и вероятно, выражает иную размеренность мира. Перед нами зоны вне времени, зоны в разрыве между временами, обладающие сильными энергетическими полями.

Отсюда чувственность цвета, пластические приемы расслоения, расфокусировки, удвоения изображенных субъектов, полустертая, как во сне, картинка происходящего, которая подчеркивает неопределенность ситуации. И хотя в этом проекте Наталья Залозная не использовала привычные для нее «найденные фотографии», изображения успешно мимикрируют под выхваченные фотообъективом фрагменты реальности. И эти странные колебания между статикой фотографии и мерцающей, словно просвечивающей слоями живописи дают ощущение времени и длительности. Автор словно растягивает изображение в размытии пульсирующих миллисекунд, где движения преломляются в живопись, в красочный туман.

Особое место в проекте занимает тема движения, фаза определенного момента действительности, когда время и движение сливаются в единое пространство. Наталья Залозная «замораживает» настоящее, таким образом, что оно переходит в категорию «пойманного» мгновения, замерзшей вечности. Композиции работ построены на точной и живой пульсации, на вдохе и выдохе, на сжатии и расширении.

Представленные на выставке работы гипнотизируют тем, что вполне себе банальные ситуации становятся яркими, чисто художественными посланиями, увлекающими зрителя интерпретациями и суждениями. В пространственно-временных координатах мира Залозной настоящее осознается как место сборки будущего, как некий проект будущего. Потому даже неподвижный предмет искусства наделен качествами временными.

Моделируя параллельную реальность под названием «несовершенное» мы активизируем момент созерцания, сопереживания, сотворчества, чтобы осознать, что искусство это не только предмет или артефакт, но и отрезок времени в долгом настоящем нашего собственного существования.